

Variationen und Fuge

über ein eigenes Thema

für
großes Orchester

von

Robert Müller-Hartmann.

Partitur.....M.12_n.

Stimmen.....M.20_

[einzeln: Viol. I, II, Viola, Cello, Baß à M.1.50]

Aufführungsrecht vorbehalten.
Verlag und Eigentum für alle Länder

von
N. SIMROCK G.M.B.H.

BERLIN

LEIPZIG

LONDON, W.
Alfred Lengnick & Co.
14, Berners Street.



PARIS
Max Eschig
13, rue Laffitte

Sole Agents for the United States of America:
T. B. HARMS COMPANY, NEW YORK
Copyright 1911 by N. Simrock G.m.b.H., Berlin.
Copyright for the British Empire by Schott & Co., London.
Lith. Anst. v. G.G. Röder G.m.b.H., Leipzig.



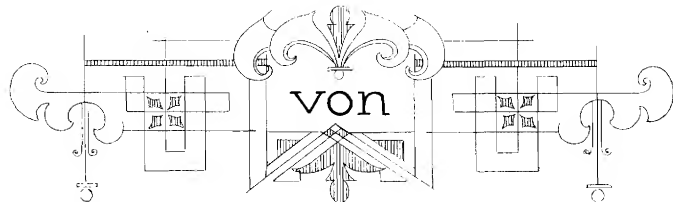
Variationen und Fuge



über ein eigenes Thema

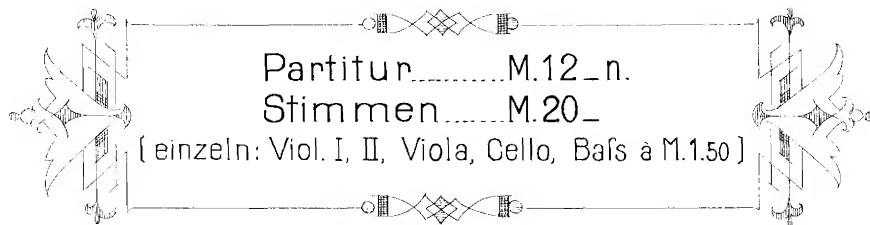


für
großes Orchester



von

Robert Müller-Hartmann.



Partitur.....M.12_n.
Stimmen.....M.20_
[einzeln: Viol. I, II, Viola, Cello, Bafs à M.1.50]

Aufführungsrecht vorbehalten.
Verlag und Eigentum für alle Länder
von

N.SIMROCK G.M.B.H.

BERLIN

LONDON, W.
Alfred Lengnick & Co
14, Berners Street



LEIPZIG

PARIS
Max Eschig
13, rue Laffitte

Sole Agents for the United States of America:
T. B. HARMS COMPANY, NEW YORK
Copyright 1911 by N. Simrock G.m.b.H., Berlin.
Copyright for the British Empire by Schott & Co., London.
Lith Anst. v. G.G. Röder G.m.b.H. Leipzig

Zur Beachtung!

Das Aufführungsrecht ist vorbehalten.

Dem Erwerber von Notenmaterial ist das **Verleihen** oder Vermieten an Dritte zu Aufführungszwecken **untersagt**. **Oeffentliche Aufführungen mit geliehenem Material sind rechtswidrig.**

Die **Vervielfältigung** von **Orchester-** und **Chorstimmen**, wie auch der **Abdruck** von **Textbüchern** ist als Nachdruck zu erachten und somit **strafbar**. Ebenso ist das **Abschreiben** von **Liedern**, gleichviel in welcher Tonart, sowie der Verkauf abgeschriebener, in unserem Verlage erschienener Lieder **gesetzlich verboten**.

N. Simrock G. m. b. H.

Variationen und Fuge über ein eigenes Thema.

Sehr langsam und schwärmerisch.

Robert Müller-Hartmann.
(Hamburg, 1909)

2 große Flöten. *mf*

3. große Flöte
a' wechselnd mit kl. Flöte.

2 Oboen. *mf*

2 Klarinetten in A. *p*

2 Fagotte. *p*

Kontrafagott. *p*

1. 3. *p*

4 Hörner in F. *p*

2. 4. *p*

1. 2. *p*

3 Trompeten in E. *p*

3. *p*

1u. 2. Posaune. *p*

3. Posaune und Tuba. *p*

3 Pauken *Fis, H, Cis.*

Tam-Tam.

Große Trommel.

Becken.

Triangel.

Harfe ad libitum

1. Violine.

2. Violine.

Viola.

Violoncello.

Kontrabaß.
(auch fünfsaitige) *p*

Sehr langsam und schwärmerisch.

4

Fl. *mf poco cresc.* *cresc.* *zu 2* *f* *mf* *zu 2* *mf* *zu 2*

Ob. *mf poco cresc.* *cresc.* *zu 2* *f* *mf* *zu 2* *mf* *zu 2*

Klar. *mf poco cresc.* *cresc.* *zu 2* *f* *mf* *zu 2* *mf* *zu 2*

Fag. *mf poco cresc.* *cresc.* *zu 2* *f* *mf* *zu 2* *mf* *zu 2*

Hör. *mf poco cresc.* *cresc.* *zu 2* *f* *mf* *zu 2* *mf* *zu 2*

Pauk. *mf poco cresc.* *cresc.* *zu 2* *f* *mf* *zu 2* *mf* *zu 2*

Viol. *mf espress.* *mf* *mf espress.*

Viola *mf espress.* *mf* *mf espress.*

allargando

5

1. II. 2

Fl. III. Fl. I. II. 1. 2

Ob. 1. 2

Klar. 1. 2

Fag. 1. 2

K. Fag. 1. 2

Hör. 1. 2

Tromp. 1. 2

Pauk. 1. 2

Beck. 1. 2

Triang. 1. 2

Harfe. 1. 2

Viol. 1. 2

allargando

rit. 2 p

Cis umstimmen nach E

12900

Fl. *mf poco cresc.* *cresc.* *f molto rit.* *ff*

Ob. *mf poco cresc.* *cresc.* *f molto rit.* *ff*

Klar. *mf poco cresc.* *cresc.* *f molto rit.* *ff*

Fag. *mf poco cresc.* *cresc.* *f molto rit.* *ff*

Hörn. *mf poco cresc.* *cresc.* *f molto rit.* *ff*

Tromp. *mf poco cresc.* *cresc.* *f molto rit.* *ff*

Pauk. *f molto rit.* *ff*

III.

mf *poco cresc.* *cresc.* *f molto rit.* *ff*

Ein wenig bewegter, mit drängendem Ausdruck.
Fag. (Sehr ruhig beginnen.)

Hörn. II. IV.

p espress. *mf espress.* *p* *f*

p espress. *p* *f*

p espress. *p* *f*

f p

III.

f p

[illegible]

lebhafter

4 wieder ruhig

Fl. nimmt kl. Flöte

Ob. zu 2

Klar. zu 2

Fag. zu 2

K.-Fag.

Hör. II, IV zu 2

Viol.

lebhafter 12900

4 wieder ruhig

Fl. I. II. ruhig

Ob. *I Solo.* *p sehr ausdrucksvoll*

Klar. *f*

Viol. *f* *alle* *p*

mf *f* *alle* *f*

mf ruhig *f*

Fl. I. II. zögernd

Ob. *pp*

Harfe. *p*

Viol. *p espr.* *espr.* *p espr.* *p*

pp *p* *p espr.* *p*

p *p espr.* *p*

p *p*

zögernd

5 Wie zu anfang.

11

Fl. *zu 2* *cresc.* - *ff*
nimmt kleine Flöte

Ob. *zu 2* *cresc.* - *ff*

Klar. *zu 2* *cresc.* - *ff*

Hör. *II. IV.* *cresc.* - *ff*

Viol. *get.* *alle* *f cresc.* - *ff*

cresc. - *ff*

cresc. - *ff*

cresc. - *ff*

Fl.

Ob.

Klar. *zu 2*

Triang.

Viol. *get.*

get.

get.

get.

arco

6

Fl. *p* nimmt große Flöte

Ob. *p*

Klar. *p* *mf*

Fag. *p* *mf*

Pauk. *mf*

Triang. *p* *mf*

Viol. *mf* *mf* *mf* *mf*

6

Fl. II. *zu 2*

Ob. *zu 2* *cresc.* *f* *zu 2*

Klar. *zu 2* *cresc.* *f*

Fag. *cresc.* *f*

Pauk. *cresc.* *f*

Viol. *f* *alle*

cresc. *f*

12900

FL. II.

Ob.

Klar.

Fag.

Viol.

7

Fl. *p* *mf* zu 2

gr. Fl. *p* *mf*

Ob. *p* *mf*

Klar. *p* *mf*

Fag. *p* *mf*

Hör. I. III. *p* *mf*

Triang. *p*

Viol. *pizz.* *p* *arco* *mf*

pizz. *p* *arco* *mf*

arco *mf*

7

15

Fl. nimmt kleine Flöte *cresc.*

Ob. zu 2 *cresc.*

Klar. zu 2 *cresc.*

III. Hör. *f cresc.*

IIIV. *f cresc.*

Viol. *get. alle cresc.*

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Klar. zu 2 *cresc.*

Triang. *cresc.*

Viol. *get. pizz. nicht get. cresc.*

get. pizz. cresc.

get. arco pizz. arco

Schnell und mit stürmischer Heftigkeit.

Fl. I II
(non legato)

kl. Fl.
sempre *ff* (non legato)

Ob. zu 2
(non legato)

Klar. zu 2
(non legato)

Fag.
K. Fag.

Hör II. IV.
sempre *ff*

Tromp.

Pos. I II.
sempre *ff*

III. u. Tuba.
sempre *ff*

gr. Trommel.
ff

Viol.

Fl. I. II. *zu 2*

kl. Fl.

Ob.

Klar.

Fag.

Hör. I. III.

Tromp.

Gr. Tr.

Viol.

cresc. -

cresc. -

cresc. -

cresc. -

cresc. -

sempre ff

sempre ff

ff cresc. -

tr

f cresc. -

cresc. -

cresc. -

Fl. I, II. zu 2

kl. Fl. *ff*

Ob. *ff* zu 2

Klar. *ff* zu 2

sehr hervortr.

Fag. *ff*

sehr hervortr.

Hör. *ff*

Tromp. *ff*

sehr hervortr.

Pos. *ff*

Pauk. *ff*

Gr. Tr. *ff*

Viol. *ff*

8

Fl. I. II. zu 2

kl. Fl.

Ob. zu 2

Klar. zu 2

Fag.

Hör.

Pos.

Pauk.

Gr. Tr.

Viol.

This musical score page contains staves for various instruments. The woodwind section includes Flute I and II (marked 'zu 2'), Clarinet, Oboe (marked 'zu 2'), Clarinet (marked 'zu 2'), Bassoon, and Horn. The brass section includes Trumpet (marked 'zu 2') and Trombone. The percussion section includes Snare Drum and Cymbal. The string section includes Violin. The score is written in a key with one flat and a 4/4 time signature. It features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *tr* (trill). The page number 12900 is printed at the bottom center.

Fl. I, II. *zu 2*

kl. Fl. *ff*

Ob. *ff*

Klar. *ff* *zu 2*

Fag. *I. ff*

Hör.

Pos. Tub. *ff*

Pauk. D nach Dis, Fis nach A.

Gr. Tr.

Viol. *ff*

pizz. arco

ff

Fl. I. II. *stacc.* *zu 2* *stacc.* *zu 2*

Ob. *stacc.* *zu 2* *stacc.* *zu 2*

Klar. *stacc.* *zu 2* *stacc.* *zu 2*

Fag. *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

Hör. *ff* *cresc.* *ff* *cresc.*

Tromp. *zu 2* *ff* *ff* *ff*

Pos. *ff* *cresc.* *ff* *cresc.*

Pauk. *ff* *ff* *ff* *ff*

Gr. Tr. *f* *f* *f* *f*

Viol. *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

cresc. *cresc.* *cresc.* *cresc.*

Dis nach D.

Fl. I, II. *molto cresc.* *ff* nimmt Gr. Flöte

kl. Fl. *molto cresc.* *ff*

Ob. *zu 2* *molto cresc.* *ff*

Klar. *molto cresc.* *ff*

Fag. *molto cresc.* *ff*

Hör. *ff molto cresc.* *ff*

Tromp. *sf* *molto cresc.* *ff*

Pos. *sf* *molto cresc.* *ff*

Pauk. *ff molto cresc.* *ff*

Gr. Tr. *ff*

Viol. *molto cresc.* *ff*

molto cresc. *ff*

molto cresc. *ff*

molto cresc. *ff*

molto cresc. *ff*

molto cresc. *ff*

Sehr langsam; träumerisch zart.

25

Fl. I. II.
Fl. III. *sempre pp*
Fag. *sempre pp*
sempre pp
I. Solo
Hör. II. *p*
Pauk. *pp* A nach Gis, D nach C.
ohne Dämpfer
sempre pp
Viol. get.
sempre pp
Viol. get. mit Dämpfer
sempre pp
get. mit Dämpfer
sempre pp
get. mit Dämpfer
sempre pp
sempre pp

Sehr langsam; träumerisch zart.

Fl. I. II. 10
Klar. *espress.*
I. Solo
Fag. *p*
Hör. *p*
I. Solo
Viol.
Viol.
p
p

10

12900

11

Fl. I. II. *pp*

Fl. III. *pp* nimmt kleine Flöte

Fag. *pp*

I. Solo *p*

Hör. II. *pp*

Pauk. *pp* *tr*

Dämpfer ab

Viol. *pp* (ohne Dämpfer)

Viol. *pp* (mit Dämpfer)

Dämpfer ab

Dämpfer ab

Dämpfer ab

Dämpfer ab

Dämpfer ab

11

Mäßig bewegt.

Klar. I. Solo.

Fag. *mf*

p

Viol. *mf*

mf

p

p

Mäßig bewegt.

[illegible]

Fl. I. II.

Ob.

Klar.

Fag.

Hör. I. III.

Harfe

Viol.

rit.

a tempo

rit.

a t.

mf

rit.

f rit.

mf a tempo

rit.

a tempo rit.

a tempo

mf

mf

mf

pizz. 3

mf

pizz. 3

mf

Fl. I. II.

Op.

Klar.

I. Solo

Fag.

Hör.

Harle

Viol.

arco

get.

p

mf

rit. e dim. p a tempo

Klar.

cresc.

Fag.

cresc.

Hör. I. hervortr.

III.

Viol.

cresc.

cresc.

alle

f

13 mit gesteigertem

12900

13 mit gesteigertem

Fl. I. II. *f* *cresc.* *ff* *f* *zu 2*

kl. Fl. *f* *cresc.* *ff*

Ob. *f* *cresc.* *ff*

Klar. *f* *cresc.* *ff* *f* *zu 2*

Fag. *f* *cresc.* *ff* *f*

Hör. II. IV. *f* *cresc.* *ff* *zu 2*

Viol. *f* *cresc.* *ff* *f*

f *cresc.* *ff* *f* *get.*

Ausdruck (nicht schneller)

[illegible]

Fl. I. II. 14 Sehr gedehnt.

kl. Fl.

Ob.

Klar.

K. Fag.

I. III. zu 2

Hör.

II. IV.

Pauk. *f* Gis nach Ges, E nach Es.

Harfe. *f* *mf*

Viol. *f* mit Dämpfer *meno f* *mf* *p*
get. *get.* *get.* *get.*
f mit Dämpfer *meno f* *mf* *p*
f mit Dämpfer *meno f* *mf* *p*
f mit Dämpfer *meno f* *mf* *p*
f *meno f* *mf* *p*

14 Sehr gedehnt.

Allmählich belebter energisch

12900

molto ritard.

15 Mäßig bewegt

[illegible]

molto ritard.

15^p Mäßig bewegt

Fl. I. II. *mf poco cresc.* *rit.* *zu 2*

Ob. *f*

Klar. *poco cresc.* *f cresc.* *f*

Fag. *poco cresc.* *f cresc.*

Hör I. III. *mf poco cresc.* *f cresc.*

Harfe. *f cresc.*

Viol. *poco cresc.* *f cresc.*

mf poco cresc. *f cresc.*

alle *poco cresc.* *f cresc.*

poco cresc. *f cresc.* *rit.*

Fl. I. II.

Ob.

Klar. *a tempo* rit. *a tempo*

Fag. rit. *a tempo* zu 2

K-Fag.

Hör. I. III. rit.

Harfe *f rit.* *mf a tempo*

Viol. *a tempo* rit. *a tempo* *mf*

a tempo rit. *a tempo* *mf*

a tempo rit. *a tempo* *mf*

pizz. *mf*

pizz. *mf*

Fl. I. II. *rit. e dim.* G.P. So breit wie möglich (*sehr pathetisch*)

Ob. *rit. e dim.*

Fag. *rit. e dim.*

K-Fag.

Hör.

I. III. *f cresc.*

II. IV. *f cresc.* *möglichst gebunden*

Pos. u. Tuba. *f cresc.*

Pauk. *f cresc.*

Gr. Trommel. *mf*

Viol. *f cresc.*

arco *get. rit. e dim.* *f cresc.*

G.P. *f cresc.* *Ossia.*

So breit wie möglich (*sehr pathetisch*)

[illegible]

Fl. I. II. 16

Fl. III. *mf cresc.* *f cresc.* *ff*

Ob. *f cresc.* *ff*

Klar. *f cresc.* *ff* *espress.* *mf* *poco*

Fag. *mf* *poco*

K-Fag. *f cresc.* *ff*

Hör. *f cresc.* *ff* *mf* *poco*

Trpt. (*mf*) *f cresc.* *ff*

mf cresc. *f cresc.* *ff*

Pos. u. Tuba. *f cresc.* *ff*

Pauk. *f cresc.* *ff* *Cis nach C, Es nach D.*

Gr. Trommel. *f cresc.* *ff* *cresc. f ff*

Viol. *mf espress.* *poco*

mf *get.* *poco*

f cresc. *ff* *mf* *poco*

f cresc. *ff* *mf* *poco*

f cresc. *ff* *mf* *poco*

f cresc. *ff* *16 mf* *poco*

Fl. I. II.

Ob.

Klar.

Fag.

Hör.

Tuba.

Triangel.

Viol.

alle

feierlich

feierlich

Fl. I. II. Fl. III. Ob. Klar. Fag. K. Fag. Hör. Tromp. Pos. u. Tuba. Triang. Viol.

17 (streng im Takt)

Fl. I. II.

Fl. III.

Ob.

Klar.

Fag.

K. Fag.

Tromp.

Pos. u. Tuba.

Viol.

Musical score for Flute I & II, Flute III, Oboe, Clarinet, Bassoon, Contrabassoon, Trumpet, Horn, Trombone, Euphonium/Tuba, Violin, and Viola. The score includes dynamic markings such as *p*, *f*, *più f*, and *pp*.

(immer möglichst breit)

Fl. III. *poco a poco cresc.*

Ob. *poco a poco cresc.*

Klar. *poco a poco cresc.*

Fag. *poco a poco cresc.*

K-Fag. *poco a poco cresc.*

III. *f poco a poco cresc.*

Hör. *f poco a poco cresc.*

Tromp. *poco a poco cresc.*

Pos. u. Tuba. *poco a poco cresc.* *f cresc.*

Viol. *poco a poco cresc.*

get.

poco a poco cresc.

poco a poco cresc.

poco a poco cresc.

(immer möglichst breit)

12900

Ob.
Hör. I. III.
p Harfe.
Solo Viol. sehr ausdrucksvoll
Viol.
get.
p get.
p

18
19 K-Fag.
p Hör.
p cresc.
p cresc.
p cresc.
mf (weich hervortreten)
p Pos. u. Tuba.
p Pauk.
Triang.
pp
mit klagendem Ausdr.
alle
p (mit Dämpfer)
Viol. mit klagendem Ausdr.
p (mit Dämpfer)
mf (ohne Dämpfer) cresc.
mf (ohne Dämpfer) cresc.
19 p cresc.
Ossia:
12900

Ob. zu 2

K. Fag. *mf*

Hör. *p*

Tromp. *mf*

Pos. u. Tub. *p*

Pauk. C nach Cis

Tamtam

Viol. *mf*

Ossia:

12900

The musical score is written for a full orchestra. The top section includes Oboe (Ob.), Bassoon (K. Fag.), Horns (Hör.), Trumpets (Tromp.), Poses and Tubas (Pos. u. Tub.), Drums (Pauk.), and Tam-tam (Tamtam). The bottom section features Violins (Viol.). The score is divided into three measures. The first measure shows a crescendo for the woodwinds and strings, with the Oboe and Bassoon playing a melodic line. The second measure continues the crescendo, with the Horns and Trumpets joining in. The third measure shows a decrescendo for the strings, with the Oboe and Bassoon playing a melodic line. The Drums and Tam-tam provide a rhythmic accompaniment. The score includes various dynamic markings such as *p* (piano), *cresc.* (crescendo), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte). There are also performance instructions like 'zu 2' (to 2) and 'C nach Cis' (C to C sharp).

[illegible]

Fl. *Lebhaft und keck.*
nimmt kleine Flöte. *più f*

Klar. *più f*

Fag. *ff molto dim. p* *più f*

gestopft *ff molto dim. p*
offen

Hör. *ff molto dim. p*
gestopft

Pos. u. Tub. *ff molto dim. p*

Pauk. *ff molto dim. p* *Fis nach G, Cis nach C, Es nach E.*

Tamtam *ff*
Gr. Trom. *abdämpfen*

Viol. *ff molto dim. p* *ohne Dämpfer* *più f*

ff molto dim. p *ohne Dämpfer* *più f*

ff molto dim. p *più f*

ff molto dim. p *più f*

ff molto dim. p *pizz. f*

Ossia: *ff molto dim.* *Lebhaft und keck.*

Fl. 20 zu 2

kl. Fl. *cresc.* *ff* *più f*

Ob. *più f cresc.* *ff* *f* *più f*

Klar. *cresc.* *ff* *più f*

Fag. *cresc.* *ff* *più f*

Hör. *più f cresc.* *ff f*

Tromp.

Pos. u. Tub.

Viol. *cresc.* *ff f* *8*

arco *pizz.*

più f cresc. *ff f*

20

Fl. *cresc.* *ff* *fff*

kl. Fl. *più f cresc.* *ff* *fff*

Ob. *cresc.* *ff* *fff*

Klar. *cresc.* *ff* *fff*

Fag. *cresc.* *ff* *fff*

Hör. *più f cresc.* *ff* *fff*

Tromp.

Pos. u. Tub.

Pauk. *ff*

Viol. *cresc.* *ff* *fff*

cresc. *ff* *fff*

cresc. *ff* *fff*

cresc. *ff* *fff*

cresc. *arco* *ff* *fff*

Fl. I. *mf*

kl. Fl. *mf*

Ob. *mf*

Klar. *mf*

zu 2 *mf*

Fag. *mf*

Hör. II. IV. *mf*

Tromp. *mf*

Pos. u. Tub. *mf*

Pauk. G nach A, C nach H *p*

Becken Triang. Schwammschlägel *p*

Viol. *mf* pizz. *mf*

mf pizz. *mf*

mf pizz. *mf*

mf pizz. *mf*

Fl. *pp* *cresc.* *p* *cresc.* *mf (leggiere)*

kl. Fl. *pp* *cresc.* *p* *cresc.* *mf (leggiere)*

Ob. *pp* *cresc.* *p* *cresc.* *mf (leggiere)*

Klar. *pp* *cresc.* *p* *cresc.* *mf (leggiere)*

Fag. *pp* *cresc.* *p* *cresc.* *f*

Hör. *espress.* *f* *IV.*

Tromp.

Pos. u. Tub.

Triang. *mf*

Viol. *arco* *pp* *cresc.* *p* *cresc.* *f* *ausdrucksvoll hervortreten*

arco *pp* *cresc.* *p* *cresc.* *f* *ausdrucksvoll hervortreten*

arco *pp* *cresc.* *p* *cresc.* *f*

arco *pp* *cresc.* *p* *cresc.* *f*

This page of a musical score contains the following instruments and parts:

- Fl.** (Flute): First staff, marked *cresc.* and *f*.
- kl. Fl.** (Clarinet): Second staff, marked *cresc.* and *f*.
- Ob.** (Oboe): Third staff, marked *cresc.* and *f*.
- Klar.** (Clarinet): Fourth staff, marked *cresc.* and *f*.
- Fag.** (Bassoon): Fifth staff, marked *cresc.* and *f*.
- Hör.** (Horn): Sixth staff, marked *cresc.* and *f*.
- Tromp.** (Trombone): Seventh staff, marked *cresc.* and *f*.
- Pos. u. Tub.** (Trumpet and Tuba): Eighth staff, marked *cresc.* and *f*.
- Triang.** (Triangle): Ninth staff, marked *cresc.* and *f*.
- Viol.** (Violin): Tenth staff, marked *cresc.* and *ff*.
- Viola**: Eleventh staff, marked *cresc.* and *ff*.
- Violoncello**: Twelfth staff, marked *cresc.* and *ff*.
- Bass**: Thirteenth staff, marked *cresc.* and *ff*.

The score includes various dynamic markings such as *cresc.* (crescendo), *f* (forte), *pp* (pianissimo), and *ff* (fortissimo). The key signature is D major, and the time signature is 4/4.

Fl.

kl. Fl.

Ob.

Klar.

Fag.

Hör.

Tromp.

Pos. u. Tab.

Viol.

cresc.

f

zu 2

pp cresc.

f

cresc.

f

cresc.

f

cresc.

f

cresc.

f

22

Fl.

kl. Fl.

Ob.

Klar.

Fag.

Hor.

Tromp.

Pauk.

Becken

Viol.

Viola

ff *mf* *p* *ppp* *gestopft* *pizz.* *arco*

Fl. *più f* *cresc.* *ff*

kl. Fl. *più f* *cresc.* *ff*

Ob. *più f* *cresc.* *ff*

Klar. *più f* *cresc.* *ff*

Fag. *più f* *cresc.* *ff*

Hör. *più f* *cresc.* *ff* *f*

Tromp.

Pauk.

Viol. *più f* *cresc.* *ff* *f*

più f *cresc.* *ff* *f*

più f *cresc.* *ff* *f*

più f *cresc.* *ff* *f*

più f *cresc.* *ff* *f*

arco *cresc.* *ff* *f*

pizz. *f*

Fl. *zu 2*
più f cresc. *ff*

kl. Fl. *più f cresc.* *ff*

Ob. *cresc.* *ff*

Klar. *più f cresc.* *ff*

Fag. *più f cresc.* *ff*

Hör. *più f cresc.* *ff*

Tromp. *offen*

Pauk. *offen*

Viol. *cresc.* *ff*

cresc. *ff*

cresc. *ff*

cresc. *ff*

cresc. *arco* *ff*

cresc. *ff*

[illegible]

Fl. I. II. *cresc. -* *fff*

Fl. III. *cresc. -* *fff*

Ob. *cresc. -* *fff*

Klar. *cresc. -* *fff*

Fag. *cresc. -* *fff*

Hör. *cresc. -* *fff*

Tromp. *ff cresc. -* *fff*

Pos. *cresc. -* *fff*

Pauk. *fff*

Viol. alle *cresc. -* *fff*

get. zu 2 *cresc. -* *fff*

cresc. - *fff*

Sehr breit.

12900

24

Sehr ruhig.

A nach G,
D nach Dis.

Pauk.

G-Saite

Viol.

p

espress.

p

p

p

Sehr ruhig.

Fl. I.

mf

Ob.

f

Klar. I.

mf

(weich)

III. Hör.

mf

II. (weich)

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

espress. mf

mf

Fl. III. zu 2 ritard. - - - - -

Ob. zu 2

Klar. zu 2

Fag. zu 2 *mf* (deutlich hervortr.)

Hör. zu 2 *mf* offen offen

Harfe.

Viol. *mf* get. pizz. get. pizz.

mf (deutlich hervortr.)

p (deutlich hervortr.)

ritard. - - - - -

12900

Detailed description of the musical score: The score is for measures 12900 to 12904. It features seven staves. Flute III (Fl. III.) and Oboe (Ob.) both play a melodic line starting on G4, moving to A4, B4, and then a half note on C5. Clarinet (Klar.) and Bassoon (Fag.) play a similar melodic line, but the Bassoon part includes a 'deutlich hervortr.' (clearly prominent) instruction. Horns (Hör.) play a sustained chord of G4, B4, and D5, with 'offen' (open) instructions. Harp (Harfe.) plays a sustained chord of G4, B4, and D5. Violins (Viol.) play a melodic line starting on G4, moving to A4, B4, and then a half note on C5, with 'get.' (glissando) and 'pizz.' (pizzicato) instructions. The dynamics range from *mf* (mezzo-forte) to *pp* (pianissimo). The score concludes with a 'ritard.' (ritardando) instruction.

Fuge.

Sehr langsam.

Hör. (mit ausdrucksvollem Ernst)

I. Solo
mf (mit ernstem Ausdruck)

Viol.

mf (mit ernstem Ausdruck)

Sehr langsam.
(mit ausdrucksvollem Ernst)

Ob.

I. Solo
mf (mit ernstem Ausdruck)

Klar. I. Solo
mf (mit ernstem Ausdruck)

Hör. II.
mf

Viol. mf sehr

[illegible]

Fl. II. *Mächtig schnell.*
zu 2

Klar. *zu 2*

Fag.

Hör. I. III. *f (sehr hervortreten)*

Viol.

Mächtig schnell.

Klar. *poco a poco cresc.*

Fag. *poco a poco cresc.* II. *p. a p. cresc.*

Tromp. *f poco a poco cresc.*

Viol. *poco a poco cresc.*

Viola *poco a poco cresc.*

Violoncello *poco a poco cresc.*

[illegible]

26

Ruhig fließend.

FL. I. II. *f* *innig* (immer zu 2)

Ob. *zu 2* *f* *sehr innig*

Klar. *zu 2* *f* (hervortreten)

Fag.

Hör. *III.* *f* *II.* *f*

Tromp.

Viol. *f* *sehr innig*

f (hervortreten)

f (sehr hervortr.)

f (sehr hervortr.)

Ruhig fließend.

26

(riten.) Breit (langsamer)

Fl. I. II. *cresc.* *meno f espress.*

Fl. III. Gr. Flöte. *meno f espress.*

Ob. *cresc.* *meno f espress.*

Klar. (immer zu 2) *cresc.* *meno f*

Fag. I. II. *meno f*

Hör. *cresc.* *meno f espress.*

Pos. III. Pos. *meno f*

Tuba. *meno f*

Viol. *cresc.* *meno f*

cresc. *meno f*

cresc. *meno f*

cresc. *meno f*

cresc. *meno f*

(I.) zu 2 (II. IV.)

(II) *meno f*

(riten.) Breit (langsamer)

27 ^{pp} Sehr langsam.

allmählich wieder belebter.

Klar. *mf* *poco a poco cresc.*

Hör. *mf* *poco a poco cresc.* *f*

Viol. *mf* *poco a poco cresc.* *f*

alle

Fl. I. II. zu 2 *più f* *cresc.*

Fl. III. *più f* *cresc.*

Klar. *più f* *cresc.* *zu 2*

Fag. *più f* *più f (hervortr.)* *cresc.*

Hör. *più f* *più f (hervortr.)* *cresc.*

Viol. *più f* *più f* *cresc.*

get.

più f *più f* *più f* *più f (hervortr.)* *più f (hervortr.)* *cresc.*

28^{ff} Sehr breit. (*Sostenuto*)

[illegible]

The first system of the musical score includes parts for Flute II (Flügelhorn), Oboe, Clarinet (Klar.), Bassoon (Fag.), Violin I (Viol.), Violoncello (Vcll.), Double Bass (Kontrabass), and Piano (P.). The key signature has two sharps (D major or F# minor). The tempo/mood is indicated as "Ruhig fließend". Dynamics include *mf*, *cresc.*, and *f*. Performance instructions like "*espress.*" and "*hervortr.*" are present.

[illegible]

[illegible]

Fl. III. *molto cresc.*

Fl. III. *molto cresc.*

Ob. *molto cresc.*

Klar. *molto cresc.*

Fag. *ff* *molto cresc.*

zu 2 (I. III.) *molto cresc.*

Hör. *ff marcato* *molto cresc.*

zu 2 (II. IV) (immer zu 2) *marc.* *molto cresc.*

Tromp. *molto cresc.*

Pos. u. Tuba *ff marcato* *marc.* *molto cresc.*

Viol. *molto cresc.*

get. *molto cresc.*

molto cresc.

Fl. I, II. *fff* *rit. e molto dim.* *p*

Fl. III. *fff* *rit. e molto dim.* *p*

Ob. *zu 2* *fff* *rit. e molto dim.* *p*

Klar. *fff* *zu 2* *rit. e molto dim.* *p*

Fag. *fff* (sehr hervortr.) *rit. e molto dim.*

Hör. II, IV. *zu 2* *fff* (sehr hervortr.) *rit. e molto dim.*

Tromp. *fff* *rit. e molto dim.*

zu 2 (sehr hervortr.) *rit. e molto dim.*

Pos. u. Tuba *fff* (sehr hervortr.) *rit. e molto dim.*

Pauk. *fff* *rit. e molto dim.* *Gis nach A*

Becken *fff* *rit. e molto dim.*

Viol. *fff* *rit. e molto dim.* *p* *mf molto espr.*

fff *rit. e molto dim.* *p* *mf*

fff (sehr hervortr.) *rit. e molto dim.* *mf espress.*

Get. *fff* *rit. e molto dim.* *p* *mf espress.*

fff *rit. e molto dim.* *30^p mf*

rit. e molto dim. *30^p Innig bewegt.*

12900

drängend

Fl. I. II. *più f*

Fl. III. *f* *mf poco ritard.* *espress.*

Ob. *f* *mf poco ritard.* *espress.*

Klar. *più f* *f*

Fag. I. II. *più f*

Hör. *mf poco ritard.*

più f *mf poco ritard.* *espress.*

Viol. *più f* *mf poco ritard.*

più f *mf poco ritard.*

più f *mf poco ritard.*

più f *mf poco ritard.*

più f *mf poco ritard.*

drängend

a tempo (ziemlich bewegt)

31

Fl. I. II. *mf* *espress.*

Fl. III. *pp cresc.*

Ob. *pp cresc.*

Klar. *mf* *zu 2*

Fag. *pp cresc.*

Hör. *mf* *III.* *mf (hervotr.)*

immer zu 2 (II. IV.) *mf (hervotr.)*

Viol. *mf* *espress.* *pp cresc.*

mf *pp cresc.*

mf *pp cresc.*

mf *pp cresc.*

31 *mf* *a tempo (ziemlich bewegt)*

molto ritard.

Fl. I, II. *(pp) cresc.*

Fl. III.

Ob.

Klar. *(pp) cresc.*

Fag.

Hör. *(pp) cresc.* *cresc.*

Viol.

molto ritard.

Langsamer. (breit)

Fl. I. II. *zu 2*

Fl. III. *f sehr ausdrucksvoll* *cresc.* *nimmt kleine Flöte*

Ob. *f sehr ausdrucksvoll* *cresc.* *zu 2*

Klar. *f sehr ausdrucksvoll* *cresc.*

Fag. I. II. *f* *cresc.*

Hör. *zu 2 (I. III.)* *f cresc.* *zu 2 (II. IV.)* *cresc.* *cresc.*

Tromp. *zu 2 (sehr hervortr.)* *cresc.* *(sehr hervortr.)* *cresc.*

Pauk. *f* *cresc.*

Viol. *f sehr ausdrucksvoll* *cresc.*

f *cresc.*

f *cresc.*

f *cresc.*

f *cresc.*

Langsamer. (breit)

[illegible]

[illegible]